

EXPOSICIÓN REDITINER

Madrid, escenario de cine fantástico



www.comunidad.madrid/cultura

Entrada gratuita

#expo_reditiner



Madrid, escenario de cine fantástico

¿Qué vemos?

La exposición nos acerca al cine fantástico, aquel que engloba la fantasía, lo imaginario, la ciencia ficción y el terror, que durante los años 60 y 70 se rodó en la Comunidad de Madrid. La muestra nos presenta carteles originales, fotografías y fotocromos de las películas, así como atrezzo y vestuario utilizado en los rodajes; ficticios de huesos, dentadura de hombre lobo y un bebé mutante, entre otros elementos sorprendentes.

El cine fantástico es un género necesitado de localizaciones y edificios singulares, ya sean bosques tenebrosos así como oscuros castillos. Estos escenarios se localizan por toda la actual Comunidad de Madrid y muy especialmente en Talamanca de Jarama, San Martín de Valdeiglesias, Pelayos de la Presa, Navacerrada, Lozoya, Torre Lodones, o en la propia capital.

Comienza así el boom del fantástico español, en los años 60 y 70, un género también muy popular y comercial, rodando aquí historias de lo extraordinario cuyos argumentos se sitúan en lugares foráneos como Inglaterra, Francia, Alemania o Transilvania. Por las imposiciones de la censura, al tratarse de historias cargadas de violencia y sexo se ruedan dobles versiones, con y sin desnudos de las actrices, una para los países del exterior y otra para el consumo interior.

¿Qué nos comenta el comisario?

Victor Matellano, Director de Cine, y comisario de la exposición nos comenta: "Durante décadas el cine fantástico fue obviado por el cine español. Lo extraordinario se dejaba a un lado y si se mostraba algo fantástico era en clave de parodia. En 1944 se rueda una película insólita, que aúna casticismo y fantasía, **La torre de los siete jorobados** de Edgar Neville, pero fue la excepción que confirmaba la regla de los géneros tradicionales del cine español. Hasta que, tímidamente, primero **El cebo** de Ladislao Vajda en 1958, después **Gritos en la noche** de Jesús Franco en 1962 o luego

Ella y el miedo de León Klimovsky en 1962, sitúan abiertamente el terreno del fantástico. Después, en 1968, se estrena **La marca del hombre lobo** de Enrique Eguiluz, película que inicia de forma continuada el fenómeno del fantástico español que hoy conocemos y el llamado Fantaterror. Todas estas películas están rodadas en la Comunidad de Madrid."

Algunos datos curiosos:

- Fantaterror es el término que se utiliza para denominar el género cinematográfico de terror acuñado en España especialmente en las décadas de 1960 y 1970 y que se caracteriza por su dedicación a los monstruos clásicos.
- Por las imposiciones de la censura, al tratarse de historias cargadas de violencia y sexo, se ruedan dobles versiones, con y sin desnudos de las actrices, una para los países del exterior y otra para el consumo interior.
- El rodaje del fantástico trajo a la Comunidad a importantes artistas internacionales como el gran Boris Karloff, para el rodaje de **El coleccionista de cadáveres**; a Herbert Lom, para **Los asesinatos de la calle Morgue**; y entre muchos otros a Christopher Lee y Peter Cushing quienes viajan a Madrid para rodar juntos **Pánico en el Transiberiano**. (se exponen fotografías de los rodajes)
- Paul Naschy tiene un apartado especial en la exposición. Vemos carteles de sus mejores películas como **La noche de los Walpurgis**; una vitrina con el libreto original de **La Marca del hombre Lobo**, así como dentaduras del personaje. ¿Quién era este actor que interpretó al hombre lobo en más de 12 películas? Se trata del madrileño Jacinto Molina Álvarez, estudiante de arquitectura y levantador de pesas (Campeón de España en Halterofilia en 1958) quien se enamoraría del cine y, tras crearse un nombre más comercial como Paul Naschy, pasaría a convertirse en una estrella internacional del género fantástico, gracias a sus trabajos como actor, director y guionista.
- Otro apartado especial lo tienen las películas Conan y la trilogía de Simbad. La primera es protagonizada por Arnold Schwarzenegger, quien el primer día de rodaje, en Colmenar Viejo, sería mordido por los perros que le perseguían en la secuencia. En cuanto a la Trilogía de Simbad, serían rodadas en la Pedriza con Ray Harryhausen a cargo de los efectos especiales, uno de los grandes genios de la técnica de stop motion.
- La maqueta de nave espacial que observamos corresponde a la nave del superhéroe *Supersonic-Man*, dirigida por Juan Piquer y rodada en el Hospital Ramón y Cajal, el complejo comercial Azca y los estudios Piquer. Este superhéroe nacional posee un traje antibalas, tienen la capacidad de volar y convertir en plátano las armas del enemigo.
- Observa las vitrinas con el bebé mutante y la garra del monstruo. Ambos se utilizaron en la filmación de la película *La Grieta*. Observa que la garra tiene un mecanismo para moverla realizado con manillas de frenos de bicicleta. En el bebé es posible observar las varillas de movimiento al estilo de una marioneta, así como pequeñas mangueras responsables de dar el aspecto de humedad y fluidos en escena.
- Busca entre los carteles colgados aquel que anuncia la película *El Caballero del Dragón*. El personaje que vemos caminando, vestido de curiosa armadura negra, es Miguel Bosé interpretando a Ix, un extraterrestre que aterriza en la tierra en algún momento impreciso de la Edad Media.
- El vestuario de templario que observamos fue utilizado por el actor Javier Botet en la película *Mi adorado Monstruo*. Se trata del personaje-fantasma que persigue durante más de veinte años al director Arturo de Bobadilla, pidiéndole que termine la película que habría comenzado a filmar en 1995, al tiempo que se rodaba *El día de la Bestia* de Álex de la Iglesia.



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web.



En este enlace se pueden ver muchos de los efectos creados por Ray Harryhausen y entre ellos los de la trilogía de Simbad.



En este enlace es posible ver el trailer de *Supersonic-man* y observar el uso de la maqueta que vemos en la exposición para la secuencia inicial.